

# CONCERT DE L'ATELIER POUR ORCHESTRE

ACADÉMIE

Mardi 25 juin, 20h

Radio France, studio 104

**Kaija Saariaho** encadrement pédagogique  
**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
**Marc Desmons** direction

**Kaija Saariaho**  
*Forty Heartbeats*, version 1

**Créations des compositeurs stagiaires**

**Hunter Coblentz**

*Sketch*

**Quentin Lauvray**

*Un point à l'horizon, à l'infini*

**Aida Shirazi**

*Ardea Alba I*

**Katherine Balch**

*Leaf Fabric* [Excerpt]

**Lucy McKnight**

*Thunderhead*

**Kaija Saariaho**  
*Forty Heartbeats*, version 2

Durée du concert: 45 minutes

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Radio France.  
**Avec le soutien** de la Sacem.



radiofrance



CONCERT DE L'ATELIER POUR ORCHESTRE

Mardi 25 juin, 20h  
Radio France, studio 104

## **ManiFeste-2019, l'académie**

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines: théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. L'académie accueille et forme chaque année 120 à 140 jeunes compositeurs, compositrices et interprètes, actifs et auditeurs, venus du monde entier, qui bénéficient d'un environnement artistique et technologique d'envergure, et d'une grande audience publique lors des sorties d'atelier. De plus, l'académie permet aux stagiaires, actifs et auditeurs, de participer librement à une série d'événements associés.

Dans le cadre de l'atelier pour orchestre, cinq jeunes compositeurs et compositrices sont invités à écrire une courte esquisse. Après un temps de travail privilégié avec la compositrice Kaija Saariaho et le chef Marc Desmons, ces esquisses font l'objet d'une lecture par l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À l'issue de ces sessions, Carmine Emanuele Cella, compositeur et chercheur nouvellement nommé professeur assistant au CNMAT de Berkeley, ouvrira d'autres perspectives aux jeunes participants en leur exposant les possibilités du logiciel d'orchestration développé à l'Ircam. Il complétera ce panorama par une expertise personnalisée en les recevant ensuite en rendez-vous individuel et les initiera à l'utilisation du logiciel.

# KAIJA SAARIAHO

## *Forty Heartbeats* [Quarante battements de cœur] pour orchestre de chambre (1998)

Effectif: flûte, hautbois, clarinette, basson, 2 cors, trompette, trombone, tuba, 2 percussionnistes, timbales, harpe, piano, cordes

Durée: 3 minutes

Dédicace: à Esa-Pekka Salonen et Magnus Lindberg pour leurs quarantièmes anniversaires

Commande: Båstad Kammarmusikfestival (sous la direction artistique de Karin Dornbusch), Musik i Syd, le Festival Music Around et le Festival Arcana für Neue Musik

Éditeur: Chester Music

Création: le 25 juin 1998, à Porvoo (Finlande) dans le cadre du Festival Avanti! Summer Sounds, par l'Orchestre de chambre Avanti!, sous la direction d'Esa-Pekka Salonen

*Forty Heartbeats* pour orchestre se présente sous la forme d'un petit recueil de pages musicales. Sur chaque page figure un titre, et un nombre différent de battements. Parmi les titres, on trouve par exemple: *First beat for being born, Four beats for life force, Two beats for two daughters, Three beats for three friends, One beat in slow motion, Five beats for surrounding cities...*

L'ordre d'interprétation de ces pages est libre, ainsi que les tempi. Lors de la création, le choix final concernant ces détails a été confié à Esa-Pekka Salonen et Magnus Lindberg, à qui ces pensées sont adressées pour célébrer leurs quarantièmes anniversaires. La pièce fut donc jouée deux fois lors de sa création, dans deux versions différentes créées par les protagonistes.

D'après Kaija Saariaho  
Helsinki, le 28 mai 1998

## **Kaija Saariaho: « Susciter l'échange entre les jeunes compositeurs et moi-même »**

*Invitée à assurer l'encadrement pédagogique de l'atelier de composition pour orchestre dans le cadre de cette édition 2019 du Festival-Académie ManiFeste, la plus française des compositrices finlandaises nous offre son point de vue de l'enseignement.*

### **Quelle place l'enseignement, et la pédagogie de manière générale, occupent-ils dans votre activité de musicienne ?**

L'enseignement est bien sûr une expérience importante. Rencontrer de nouvelles personnalités, découvrir leurs idées musicales et en parler, est stimulant. Cependant, exception faite d'une année à l'Académie Sibelius à Helsinki, je n'ai jamais pu m'y consacrer de manière régulière, car cela me prend trop du temps et de l'énergie dont j'ai besoin pour la composition.

### **Que recherchez-vous chez un élève potentiel ?**

Enseignant principalement dans le cadre d'ateliers ou de master classes, je ne sélectionne normalement pas mes élèves. Mais si je dois le faire, je me concentre d'abord sur des personnes qui ne sont pas complètement débutantes mais qui ne sont pas non plus des compositeurs dont j'estime qu'ils n'ont plus besoin de moi. Parmi ceux-

là, mes critères de sélection sont d'essayer de trouver des personnalités à qui je pense pouvoir apporter quelque chose, et dont les partitions révèlent des préoccupations ou aspects que je pourrais discuter utilement. Si je forme moi-même une « classe », j'essaie de la rendre assez hétérogène, afin que les différents participants puissent apprendre les uns des autres.

### **Qu'aspirez-vous à cultiver chez vos étudiants ?**

La connaissance des traditions musicales et des techniques qui vont avec, la sincérité vis-à-vis de leurs ambitions et objectifs, et la compréhension des réactions de l'auditeur – en particulier la différence entre ce qu'ils ont imaginé et ce qui est entendu.

### **Comment avez-vous envisagé l'atelier de composition d'orchestre dont nous assistons ce soir au concert de sortie ?**

J'ai voulu susciter un échange ouvert entre les jeunes compositeurs et moi-même, et débattre de ce qui est important à leurs yeux au moment de nos rencontres.

Propos recueillis par J.S.

**Kaija Saariaho (née en 1952)**

Le travail de Kaija Saariaho, a été inspiré par le spectralisme et la psychoacoustique, avec l'exploration du principe d'« axe timbral », où « une texture bruitée et grenue serait assimilable à la dissonance, alors qu'une texture lisse et limpide correspondrait à la consonance ». Les années 1980 marquent l'affirmation de son style, fondé sur des transformations progressives du matériau sonore, qui culmine avec le diptyque pour orchestre *Du cristal...à la fumée* (1989- 1990). La ligne mélodique prend plus de place dans les œuvres qui suivent, comme le concerto pour violon *Graal Théâtre* (1994) et des œuvres vocales. *L'Amour de loin* (2000), opéra sur un livret d'Amin Maalouf et mis en scène par Peter Sellars, ouvre une nouvelle période qui verra plusieurs concertos, pièces orchestrales et opéras. [brahms.ircam.fr/kaija-saariaho](http://brahms.ircam.fr/kaija-saariaho)

# BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS STAGIAIRES

## **Katherine Balch**

*Leaf Fabric* [Excerpt] (2017, révision 2019)

Effectif: 2 flûtes (aussi 1 piccolo), 2 hautbois,  
2 clarinettes, basson, contrebasson, 2 cors,  
2 trompettes, 2 trombones, trombone basse, timbales,  
2 percussions, piano, harpe, 6 violons I, 5 violons II,  
4 altos, 3 violoncelles, 3 contrebasses

Durée: environ 4 minutes 30

Dédiée à Stratis Minakakis

Katherine Balch (États-Unis, 1991) crée des environnements sonores intimes, faisant se côtoyer sonorités ludiques et textures poétiques et passionnées. Les détails discrets qu'elle y insère témoignent de son écriture précise, plébiscitée par l'Oregon ArtsWatch.

Compositrice en résidence de l'orchestre California Symphony, ses compositions ont été jouées par les orchestres symphoniques de Tokyo, d'Albany et à travers les États-Unis. Aujourd'hui doctorante à l'université Columbia, elle étudie auprès de Georg Friedrich Haas et fait partie du réseau Young Concert Artists.

[www.katherinebalch.com](http://www.katherinebalch.com)

## **Hunter Coblentz**

*Sketch* (2019)

Effectif: 2 flûtes (aussi 1 piccolo), 2 hautbois,  
2 clarinettes (aussi 1 clarinette basse),  
2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones,  
trombone basse, timbales, 2 percussions,  
6 violons I, 5 violons II, 4 altos, 3 violoncelles,  
3 contrebasses 5 cordes

Durée: environ 5 minutes 30

Compositeur en résidence de la Handel House de 2015 à 2017, Hunter Coblentz (Canada, 1988) vit actuellement à Londres et a composé pour l'Orchestre Philharmonique de Londres et le Fidelio Trio de la Royal Philharmonic Society. Après avoir obtenu un master en composition avec mention au sein du Royal College of Music, ses créations lui valent le prix de composition de la Royal Philharmonic Society, le prix du jeune compositeur canadien de la SOCAN, ainsi que les prix de la meilleure composition libre et de la meilleure œuvre orchestrale du concours de composition Antonín Dvořák en 2015 à Prague.

[www.huntercoblentz.com](http://www.huntercoblentz.com)

**Quentin Lauvray**

*Un point à l'horizon, à l'infini* (2019)

Effectif: 2 flûtes (aussi 1 piccolo), 2 hautbois,  
2 clarinettes (aussi 1 clarinette basse), 2 bassons  
(aussi 1 contrebasson), 2 cors, 2 trompettes,  
2 trombones, trombone basse, timbales, 2 percussions,  
harpe, piano, 6 violons I, 5 violons II, 4 altos,  
3 violoncelles, 3 contrebasses

Durée: environ 6 minutes

Compositeur et pianiste, Quentin Lauvray (États-Unis/France, 1997) intègre le conservatoire à rayonnement régional de Toulouse en 2010 où il suit les classes de Guy-Olivier Ferla et Bertrand Dubedout. Il a participé au Forum international des jeunes compositeurs à Montréal en 2016, au terme duquel il reçoit le second prix du jury. En 2017, il intègre la résidence conjointe des Productions Réalisations Indépendantes de Montréal (PRIM) / Code d'Accès, et est également invité à composer *Effacements... Résiliences* pour l'ensemble Ukho.

Il poursuit aujourd'hui ses études sous la tutelle de Christopher-Paul Harman et Philippe Leroux à l'université McGill (Montréal), qu'il a intégré en 2017.

[www.quentinlauvray.com](http://www.quentinlauvray.com)

**Lucy McKnight**

*Thunderhead* (2019)

Effectif: 2 flûtes, 2 hautbois, clarinette, clarinette basse,  
2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, trombone  
basse, 2 percussions, piano, 6 violons I, 5 violons II,  
4 altos, 3 violoncelles, 3 contrebasses

Durée: environ 6 minutes

Lucy McKnight (États-Unis, 1998) est une compositrice, chanteuse et violoncelliste installée à Los Angeles. Elle a suivi sa formation en composition à l'Académie Sibelius d'Helsinki puis à l'école de musique Thornton de l'université de Californie du Sud auprès de Sean Friar, et également aux ateliers de composition du festival Norfolk New Music.

Ses œuvres ont été interprétées par les chanteurs de l'ensemble Los Angeles Master Chorale au Walt Disney Concert Hall, par le duo clarinette basse-marimba Transient Canvas, ainsi que par des membres de l'ensemble Wild Rumpus à San Francisco, et également au festival New Music on the Point dans le Vermont.

[soundcloud.com/ucycnight](https://soundcloud.com/ucycnight)

## **Aida Shirazi**

*Ardea Alba I* (2019)

Effectif: 2 flûtes (aussi 1 piccolo), 2 hautbois,  
2 clarinettes (aussi 1 clarinette basse), 2 bassons (aussi  
1 contrebasson), 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones,  
trombone basse, timbales, 2 percussions, piano, harpe,  
6 violons I, 5 violons II, 4 altos, 3 violoncelles,  
3 contrebasses

Durée: environ 6 minutes

Les compositions pour acoustique et électroacoustique d'Aida Shirazi (Iran, 1987) sont décrites comme « émouvantes, cohérentes » et « inhabituellement créatives » par le San Francisco Classical Voice. Ses œuvres sont jouées au festival new-yorkais MATA (Music at the Anthology), au New Music Gathering de Boston ainsi qu'au festival de musique contemporaine de Téhéran, et interprétées par de nombreux chefs et ensembles, parmi lesquels Jacob Greenberg (International Contemporary Ensemble), Miranda Cuckson, l'ensemble Dal Niente, Andrew McIntosh, Lucy Fitz Gibbon, Ryan McCullough, Alexa Renger, FOM (The Friends of MATA), les ensembles Left Coast Chamber et Empyrean et le Lydian String Quartet.

[www.aidashirazi.com](http://www.aidashirazi.com)

# BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

## Orchestre Philharmonique de Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck - son directeur musical depuis 2015 - un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'en 2022, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours.

Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, d'Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Copland, Boulez, Yuri Temirkanov ou Esa-Pekka Salonen.

Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France (Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Folle Journée de Nantes, Chorégies d'Orange, Festival de Saint-Denis...) et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall à Tokyo...)

Mikko Franck et le « Philhar » engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha et proposent leurs concerts en diffusion radio et vidéo sur l'espace « Concerts » du site [francemusique.fr](http://francemusique.fr) et ARTE Concert.

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le « Philhar » réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* (diffusées sur France Inter, France Télévisions et la RTBF) à la découverte du grand répertoire. Les musiciens du « Philhar » sont particulièrement fiers de leur travail de transmission et de formation auprès des jeunes musiciens. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'Unicef.

[maisondelaradio.fr/concerts-classiques/  
orchestre-philharmonique-de-radio-france](http://maisondelaradio.fr/concerts-classiques/orchestre-philharmonique-de-radio-france)

## | CONCERT DE L'ATELIER POUR ORCHESTRE

### **Orchestre Philharmonique de Radio France**

Mikko Franck directeur musical

Jean-Marc Bador délégué général

### **Violons solos**

Hélène Collerette, 1<sup>er</sup> solo

Ji Yoon Park, 1<sup>er</sup> solo

### **Violons**

Virginie Buscail, 2<sup>e</sup> solo

Nathan Mierdl, 2<sup>e</sup> solo

Marie-Laurence Camilleri, 3<sup>e</sup> solo

Mihai Ritter, 3<sup>e</sup> solo

Cécile Agator, 1<sup>er</sup> chef d'attaque

Pascal Oddon, 1<sup>er</sup> chef d'attaque

Juan-Fermin Ciriaco, 2<sup>e</sup> chef d'attaque

Emmanuel André

Joseph André

Cyril Baletton

Emmanuelle Blanche-Lormand

Martin Blondeau

Floriane Bonanni

Florence Bouanchaud

Florent Brannens

Guy Comentale

Aurore Doise

Françoise Feyler-Perrin

Béatrice Gaugué-Natorp

Rachel Givelet

Louise Grindel

David Haroutunian

Mireille Jardon

Jean-Philippe Kuzma

Jean-Christophe Lamacque

François Laprêvotte

Amandine Ley

Arno Madoni

Virginie Michel

Ana Millet

Céline Planes

Sophie Pradel

Marie-Josée Romain-Ritchot

Mihaëla Smolean

Isabelle Souvignet

Thomas Tercieux

Véronique Tercieux-Engelhard

Anne Villette

### **Altos**

Marc Desmons, 1<sup>er</sup> solo

Christophe Gaugué, 1<sup>er</sup> solo

Fanny Coupé, 2<sup>e</sup> solo

Aurélia Souvignet-Kowalski, 2<sup>e</sup> solo

Daniel Vagner, 3<sup>e</sup> solo

Marie-Emeline Charpentier

Julien Dabonneville

Sophie Groseil

Elodie Guillot

Clara Lefevre-Perriot

Anne-Michèle Liénard

Frédéric Maindive

Benoît Marin

Jérémy Pasquier

Martine Schouman

### **Violoncelles**

Eric Levionnois, 1<sup>er</sup> solo

Nadine Pierre, 1<sup>er</sup> solo

Pauline Bartissol, 2<sup>e</sup> solo

Jérôme Pinget, 2<sup>e</sup> solo

Anita Barbereau-Pudleitner, 3<sup>e</sup> solo

Jean-Claude Auclin

Catherine de Vençay

Marion Gaillard

Renaud Guieu

Karine Jean-Baptiste

Jérémie Maillard

Clémentine Meyer

Nicolas Saint-Yves

### **Contrebasses**

Christophe Dinaut, 1<sup>er</sup> solo

Yann Dubost, 1<sup>er</sup> solo

Lorraine Campet, 2<sup>e</sup> solo

Edouard Macarez, 3<sup>e</sup> solo

Daniel Bonne

Wei-Yu Chang

Etienne Durantel

Lucas Henri

Boris Trouchaud

### **Flûtes**

Magali Mosnier, 1<sup>ère</sup> flûte solo

Thomas Prévost, 1<sup>ère</sup> flûte solo

Michel Rousseau, 2<sup>e</sup> flûte

Nels Lindeblad, piccolo

Anne-Sophie Neves, piccolo

### **Hautbois**

Hélène Devilleneuve, 1<sup>er</sup> hautbois solo

Olivier Doise, 1<sup>er</sup> hautbois solo

Cyril Ciabaud, 2<sup>e</sup> hautbois

Anne-Marie Gay, 2<sup>e</sup> hautbois et cor anglais

Stéphane Suchanek, cor anglais

### Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, 1<sup>ère</sup> clarinette solo  
Jérôme Voisin, 1<sup>ère</sup> clarinette solo

Jean-Pascal Post, 2<sup>e</sup> clarinette  
Manuel Metzger, petite clarinette  
Didier Pernoit, clarinette basse

### Bassons

Jean-François Duquesnoy, 1<sup>er</sup> basson solo  
Julien Hardy, 1<sup>er</sup> basson solo

Stéphane Coutaz, 2<sup>e</sup> basson  
Wladimir Weimer, contrebasson

### Cors

Antoine Dreyfuss, 1<sup>er</sup> cor solo

Sylvain Delcroix, 2<sup>e</sup> cor  
Hugues Viallon, 2<sup>e</sup> cor  
Xavier Agogué, 3<sup>e</sup> cor  
Stéphane Bridoux, 3<sup>e</sup> cor  
Isabelle Bigaré, 4<sup>e</sup> cor  
Bruno Fayolle, 4<sup>e</sup> cor

### Trompettes

Alexandre Baty, 1<sup>er</sup> trompette solo

Jean-Pierre Odasso, 2<sup>e</sup> trompette  
Javier Rossetto, 2<sup>e</sup> trompette  
Gilles Mercier, 3<sup>e</sup> trompette et cornet

### Trombones

Patrice Buecher, 1<sup>er</sup> trombone solo  
Antoine Ganaye, 1<sup>er</sup> trombone solo

Alain Manfrin, 2<sup>e</sup> trombone  
David Maquet, 2<sup>e</sup> trombone  
Raphaël Lemaire, trombone basse

### Tuba

Victor Letter

### Timbales

Jean-Claude Gengembre

### Percussions

Renaud Muzzolini, 1<sup>er</sup> solo  
Francis Petit, 1<sup>er</sup> solo

Gabriel Benlolo  
Benoît Gaudette  
Nicolas Lamothe

### Harpes

Nicolas Tulliez

### Claviers

Catherine Cournot

### Marc Desmons, direction

Après ses études au CNSMD de Paris, où il enseigne aujourd'hui, Marc Desmons conjugue pratique de l'instrument et direction d'orchestre. À l'alto, il se produit avec Elisabeth Leonskaja, Pierre Fouchenneret, Antoine Lederlin, Hilary Hahn. Deuxième alto solo de l'Opéra de Paris de 1992 à 2010, il est aujourd'hui premier alto solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il est membre de l'Ensemble TM+, dont il est également premier chef invité, créant notamment des œuvres de Laurent Cuniot, Alexandros Markeas (Arsenal de Metz), Jesper Nordin (ManiFeste) ou encore le spectacle chorégraphique d'Emmanuelle Vo-Dinh *Revolve* sur *Vortex Temporum* de Gérard Grisey.

Il collabore avec l'Orchestre de la Radio Suédoise comme assistant d'Esa-Pekka Salonen pour une création symphonique de Nordin lors du *Baltic Sea Festival*.

Il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France et des musiciens de l'Orchestre National de France dans des créations de Gabriel Sivak et Stefano Bulfon pour l'émission « Alla Breve ».

Il diversifie son répertoire et dirige notamment Britten et Stravinski avec l'Orchestre d'Auvergne. Engagé pour la pratique amateur, il collabore avec l'Orchestre *Note et Bien* (la *Messe en si*, le *Chant de la terre*) et participe au programme DÉMOS.

# Ircam

## Institut de recherche et coordination acoustique/ musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels: ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

[ircam.fr](http://ircam.fr)

## APPEL À CANDIDATURES

### MANIFESTE-2020, L'ACADÉMIE

Du 15 au 27 juin 2020

Ateliers de composition et master classes  
d'interprétation

Ouverture des candidatures à partir  
du **1<sup>er</sup> octobre 2019**

[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

### ÉQUIPES TECHNIQUES

Équipe permanente et intermittente de l'Orchestre  
de Radio France

### PROGRAMME

**Jérémie Szpirglas**, textes et traductions

**Olivier Umecker**, graphisme

# PROCHAINS CONCERTS DE L'ACADÉMIE

**Vendredi 28 juin, 19h**

Le CENTQUATRE-PARIS, salle 400

## CONCERT DE L'ATELIER DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Tarifs : 8€, 5€, 3€

---

**Vendredi 28 juin, 21h**

Le CENTQUATRE-PARIS, salle 400

## CONCERT DE L'ATELIER POUR ENSEMBLE DIRIGÉ

Tarifs : 8€, 5€, 3€

---

**Samedi 29 juin, 15h**

Centre Pompidou, Petite salle

## CONCERT DE L'ATELIER DES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

Entrée libre dans la limite des places disponibles

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

## PARTENAIRES

Centre Pompidou/Les Spectacles vivants,  
Musée national d'art moderne  
Cité de la musique - Philharmonie de Paris  
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
Ensemble intercontemporain  
La Scala Paris  
Le CENTQUATRE-PARIS  
Maison de la musique de Nanterre  
MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis  
Musée de l'Orangerie  
Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 »  
ProQuartet-Centre européen de musique de chambre  
Radio France  
Rendez-vous Contemporains de l'Église Saint-Merry  
T2G - Théâtre de Gennevilliers  
Centre dramatique national

## SOUTIENS

Réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne  
Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne  
Sacem - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

## PARTENAIRES MÉDIAS

France Musique  
Le Monde  
Télérama  
Transfuge

Centre  
Pompidou



ENSEMBLE  
- INTER -  
- CONTEM -  
- PORAIN -



radiofrance



Le Monde



TRANSFUGE

## ÉQUIPE

### DIRECTION

Frank Madlener

### DIRECTION ARTISTIQUE

Suzanne Berthy

Natacha Moënne-Loccoz, Bertrand Drumain

### INNOVATION ET MOYENS

#### DE LA RECHERCHE

Hugues Vinet

Sylvie Benoit, Guillaume Pellerin,

Émilie Zawadzki

#### UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Givatto

### COMMUNICATION ET PARTENARIATS

Marine Nicodeau

Émilie Boissonnade, Mary Delacour,

Clémentine Gorlier, Camille Guermeur,

Alexandra Guzik, Deborah Lopatin,

Claire Marquet

### PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Sophie Chassard,

Simone Conforti, Roseline Drapeau,

Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet, Marco Liuni,

Jean Lochard, Grégoire Lorieux, Mikhail Malt,

Jean-Paul Rodrigues

### PRODUCTION

Cyril Béros

Luca Bagnoli, Raphaël Bourdier,

Jérémie Bourgogne, Sylvain Cadars,

Clément Cerles, Cyril Claverie, Joseph Dubrule,

Agnès Fin, Audrey Gaspar, Éric de Gélis,

Anne Guyonnet, Jérémie Henrot,

Clément Marie, Aline Morel, Aurélia Ongena,

Damien Ripoll, Maxime Robert, Florent Simon,

Clotilde Turpin et l'ensemble des équipes

techniques intermittentes.

# NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

# NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.