

CONCERT DE L'ATELIER DE MUSIQUE DE CHAMBRE

ACADÉMIE

Vendredi 28 juin, 19h

Le CENTQUATRE-PARIS, salle 400

Stefano Gervasoni encadrement pédagogique

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Emmanuelle Ophèle, flûte

Didier Pateau, hautbois

Martin Adámek, clarinette

Clément Saunier, trompette, bugle

Valeria Kafelnikov, harpe

Gilles Durot, percussion

Jeanne-Marie Conquer, violon

Odile Auboin, alto

Pierre Strauch, violoncelle

Créations des compositeurs stagiaires

Kevin Michael Kay

damped

Nicholas Morrish

our heads are round, so our thoughts can change direction

Nicolas Roulive

Des débris du rêve

Joshua Hey

I Am In Here (Movement II)

Matteo Gualandi

Fiori di sangue e rugiada

Gerardo Gozzi

Homo Sapiens, all-too-Sapiens

Durée du concert : environ 1h10

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie. **Avec le soutien** du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne et de la Sacem.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour des spectacles vivants.

ManiFeste-2019, l'académie

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. L'académie accueille et forme chaque année 120 à 140 jeunes compositeurs, compositrices et interprètes, actifs et auditeurs, venus du monde entier, qui bénéficient d'un environnement artistique et technologique d'envergure, et d'une grande audience publique lors des sorties d'atelier. De plus, l'académie permet aux stagiaires, actifs et auditeurs, de participer librement à une série d'événements associés

En 2018, l'Ircam a souhaité permettre à un plus grand nombre de jeunes compositeurs et compositrices de bénéficier de l'environnement exceptionnel qu'offre l'académie ManiFeste au mois de juin (compositeurs de renommée internationale, musiciens exceptionnels, chercheurs spécialisés dans les domaines musicaux...). La première année, ces jeunes compositeurs ont assisté à des cours individuels et collectifs, des rencontres, des discussions, et ont entamé un travail « à la table » sur leurs esquisses de composition avec leur compositeur encadrant, Stefano Gervasoni pour la musique de chambre et Marko Nikodijevic pour l'ensemble dirigé, et les musiciens de l'Ensemble intercontemporain. Douze d'entre eux ont été sélectionnés pour revenir en 2019 dans l'académie avec leur pièce finalisée, répétée et interprétée par l'Ensemble intercontemporain.

BIOGRAPHIES DES JEUNES COMPOSITEURS

Gerardo Gozzi

Homo Sapiens, all-too-Sapiens (2019)

Effectif : flûte basse, bugle, alto

Durée : environ 9 minutes 30

Gerardo Gozzi (Italie, 1988) est un musicien et compositeur italien qui a étudié à l'Académie Chigiana (Sienne), l'Académie Romanini (Brescia) ainsi qu'au Royal College of Music et la Royal Academy of Music (Londres), où il obtient un doctorat en composition. Il débute sa carrière musicale comme clarinetiste et saxophoniste, d'où une fascination pour le potentiel offert par les timbres des instruments à vent, qui transparaît dans sa musique comme des sources de couleur. Gerardo Gozzi considère également la musique comme la manifestation d'un espace. Ses travaux et recherches sont dédiés à la création d'objets sonores tridimensionnels perceptibles dans la projection mentale spatiale de l'auditeur. Il puise son inspiration dans les travaux de Azio Corghi, Dai Fujikura, Stefano Gervasoni, Simon Bainbridge, Olivier Knussen et Pierluigi Billone.

La participation de Gerardo Gozzi à l'académie ManiFeste-2019 est soutenue dans le cadre des "ULYSSES Journeys" par le réseau ULYSSES subventionné par le programme Europe créative de l'Union Européenne.

gerardogozzi.com

Matteo Gualandi

Fiori di sangue e rugiada (2019)

Effectif : violon, violoncelle

Durée : environ 9 minutes

Matteo Gualandi (Italie, 1995) commence à étudier la composition avec Daniele Bravi à Rome, sa ville natale. Il intègre en 2014 la Haute École de musique de Genève, où il étudie la composition avec Pascal Dusapin et Michael Jarrell, la composition électroacoustique avec Luis Naón et l'informatique musicale avec Eric Daubresse et Santiago Diez Fischer. En 2019, il suit une formation auprès d'Isabel Mundry à la Haute École de musique de Munich.

Il a pris part à de nombreuses master classes et académies, sous la direction entre autres de Stefano Gervasoni, Helmut Lachenmann, Mauro Lanza. Il a travaillé avec des ensembles tels que les ensembles intercontemporain, Divertimento et le Klangforum Wien. Sa musique a été jouée en Allemagne, France, Italie, Mexique, Suisse et Ukraine.

soundcloud.com/matteo-gualandi-2

Joshua Hey

In Am In Here (Movement II) (2019)

Effectif : violon, violoncelle

Durée : environ 7 minutes 30

Joshua Hey (États-Unis, 1988), poursuit un doctorat à l'université de Pennsylvanie (Philadelphie). Ses œuvres ont été jouées par le Daedalus Quartet, l'International Contemporary Ensemble, l'Ensemble Dal Niente, l'ensemble PRISM, l'Orchestre symphonique d'Omaha et le Quatuor Bozzini. Sa musique a été jouée au Nokia Bells Lab, aux festivals MATA à New York, Time of Music en Finlande, June in Buffalo, Red Note et au conservatoire américain de Fontainebleau. Il a également reçu des prix de la Société américaine des compositeurs, auteurs et éditeurs, du Centre Kimmel Harding Nelson et du Centre pour les arts créatifs de Virginie. En 2014, il est boursier à l'Académie Sibelius grâce à l'American-Scandinavian Foundation.

joshuahey.com

Kevin Michael Kay

damped (2019)

Effectif : violon, violoncelle

Durée : environ 6 minutes

Kevin Michael Kay (États-Unis, 1995) trouve ses sources d'inspiration dans l'étude des manifestations et du comportement des sons dans notre environnement. Son travail s'appuie sur les langages harmoniques dérivés de la physique du son et explore les séries harmoniques, les intonations ainsi que les propriétés physiques des instruments. Ses œuvres ont été jouées par le Spektral Quartet, l'Imani Winds Ensemble, le trio Brouwer ainsi que l'Ensemble MotoContrario. Kevin Michael Kay est diplômé d'un master à l'université de Chicago où il a étudié avec Sam Pluta, et débutera un doctorat à la rentrée 2019 à New York.

kevinmichaelkay.com

Nicholas Morrish

our heads are round, so our thoughts can change direction (2019)

Effectif : hautbois, clarinette, marimba, harpe

Durée : environ 8 minutes

Les récents travaux de Nicholas Morrish (Royaume-Uni, 1989) se concentrent sur le son comme expression du temps, ainsi que l'intégration de sons concrets et de matériaux de récupération au sein de structures résonnantes. Il a composé pour de nombreux ensembles et orchestres, bénéficie de la bourse d'études Mendelssohn 2018-2020, de la bourse pour artistes en résidence Styria 2019 et a été nommé au prix international de composition Gaudeamus. Ses compositions ont été récompensées par le London Symphony Orchestra et la Royal Philharmonic Society. Il suit l'enseignement de Chaya Czernowin (université de Harvard) et de Jonathan Cole au Royal College of Music où il est doctorant. Nicholas Morrish a étudié à l'université d'Oxford et au conservatoire Trinity Laban, où il fut également membre du corps professoral en 2017-18, et chargé de travaux dirigés au Royal College of Music de 2016 à 2018.

nicholasmorrish.com

Nicolas Roulive

Des débris du rêve (2019)

Effectif : flûte, trompette, alto

Durée : environ 9 minutes

Cette œuvre est dédiée à la mémoire d'Eric Daubresse, qui a été mon cher professeur à la Haute École de musique de Genève

Nicolas Roulive (Belgique, 1989) étudie le piano dès l'âge de 11 ans, et obtient en 2010 un Bachelor en piano au Conservatoire royal de Mons. Il s'installe ensuite à Paris où il étudie la composition; successivement avec Eric Tanguy et Edith Canat de Chizy; et le piano avec Gwendal Giguelay. Depuis 2016, il poursuit un Bachelor en composition à la Haute École de musique de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naón et Santiago Diez-Fischer. Il a suivi également les cours et master classes de Beat Furrer, Kaija Saariaho, Dmitri Kourliandski, Philippe Leroux, etc. Il est invité à des festivals et master classes internationaux, notamment les master classes Sound of Wander 2017 de Chaya Czernowin à Milan, le CrossRoads Festival 2018 à Salzbourg ou encore le festival Mixtur 2019 à Barcelone.

soundcloud.com/nicolas-roulive

BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du xx^e siècle à aujourd'hui.

Constitués en groupe permanent, ils participent, sous la direction musicale de Matthias Pintscher, aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble.

En résidence à la Philharmonie de Paris, l'Ensemble se produit en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris et de la Fondation Meyer pour ses projets de création.

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/ musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels: ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

ircam.fr

APPEL À CANDIDATURES

MANIFESTE-2020, L'ACADÉMIE

Du 15 au 27 juin 2020

Ateliers de composition et master classes
d'interprétation

Ouverture des candidatures à partir
du **1^{er} octobre 2019**

www.ircam.fr

ÉQUIPES TECHNIQUES

Ircam

Florent Simon, régisseur général

Ensemble intercontemporain

Jean Radel, régisseur général

Samuel Ferrand, régisseur de production

Nicolas Berteloot, régisseur de production/son

PROGRAMME

Jérémie Szpirglas, textes et traductions

Olivier Umecker, graphisme

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

PARTENAIRES

Centre Pompidou/Les Spectacles vivants,
Musée national d'art moderne
Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Ensemble intercontemporain
La Scala Paris
Le CENTQUATRE-PARIS
Maison de la musique de Nanterre
MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Musée de l'Orangerie
Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 »
ProQuartet-Centre européen de musique de chambre
Radio France
Rendez-vous Contemporains de l'Église Saint-Merry
T2G - Théâtre de Gennevilliers
Centre dramatique national

SOUTIENS

Réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
Sacem - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

PARTENAIRES MÉDIAS

France Musique
Le Monde
Télérama
Transfuge

Centre
Pompidou



ENSEMBLE
INTER-
CONTEM-
PORAIN



radiofrance

T2G

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



inter-
faces

ULYSSES
network



Le Monde

un événement
Télérama

TRANSFUCE

ÉQUIPE

DIRECTION

Frank Madlener

DIRECTION ARTISTIQUE

Suzanne Berthy
Natacha Moëne-Loccoz, Bertrand Drumain

INNOVATION ET MOYENS

DE LA RECHERCHE

Hugues Vinet
Sylvie Benoit, Guillaume Pellerin,
Émilie Zawadzki

UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Giavitto

COMMUNICATION ET PARTENARIATS

Marine Nicodeau
Émilie Boissonnade, Mary Delacour,
Clémentine Gorlier, Camille Guermer,
Alexandra Guzik, Deborah Lopatin,
Claire Marquet

PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Philippe Langlois
Aurore Baudin, Sophie Chassard,
Simone Conforti, Roseline Drapeau,
Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet, Marco Liuni,
Jean Lochar, Grégoire Lorieux, Mikhail Malt,
Jean-Paul Rodrigues

PRODUCTION

Cyril Béros
Luca Bagnoli, Raphaël Bourdier,
Jérémy Bourgogne, Sylvain Cadars,
Clément Cerles, Cyril Claverie, Joseph Dubrule,
Agnès Fin, Audrey Gaspar, Éric de Gélis,
Anne Guyonnet, Jérémy Henrot,
Clément Marie, Aline Morel, Aurélia Ongena,
Damien Ripoll, Maxime Robert, Florent Simon,
Clotilde Turpin et l'ensemble des équipes techniques intermittentes.